

Herrn Professor A. Donndorf
in Verehrung und Freundschaft.

Quartett

Nº 3, in G,
(für)

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

von
S. de Lange.

OP. 67.

Partitur Pr. M 3 _
Stimmen Pr. M 6 _

Betrachten in das Vereins-Archiv.

Hamburg a.

1895.

776. 777.

Verlag von C. F. Koenig, Leipzig

Quartett No 3.

Violino I.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

4^a corda

p *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *riten.* *a tempo (poco)* *p*

animato) *p* *poco cresc.* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *a tempo* *p* **1**

Violino I.



p *pp* *più p* *p* *mf* *pp* *dim.* *pp* *rit. dim.* *attacca subito* *accel.*

Allegro appassionato e con fuoco.

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *cantabile* *p* *mf* *più f* *cresc.* *f* *cresc.*

777

Violino I.

3

Violino I musical score page 3. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f marc.*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *poco cresc.*
- Staff 6: *cresc.*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *cresc.*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *riten.*
- Staff 11: *p a tempo*
- Staff 12: *pp*
- Staff 13: *p poco cresc.*

The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

[illegible]

Violino I.

5

Violino I musical score page 5. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a continuous line across the staves. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, and *dim.*. It also features tempo markings like *Animato.* and *più animato*. There are several triplets and a quintuplet indicated by the number 5. The score ends with a double bar line and a final chord. The page number 777 is printed at the bottom center.

Violino I.

Poco Adagio.
7 Viol. II.

mf *f* *ff*

dim. *p* *p*

dim. *pp*

pp

poco cresc.

Vcello.

p *cresc.*

mf *p* *3* *p*

p dim. sempre *2^a corda* *rit.* *2* *pp*

Molto moderato.

mf *f*

ten. **1 Più moto. 8** *Alto.* *Vcello.*

ff *6*

2 Listesso tempo.

p *cresc.* *f*

3 Animato.

f *v legg.*

Violino I.

7

Violino I musical score page 7. The score is written for Violino I in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The first section is marked *Poco maestoso.* and begins with a 4-measure rest. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *f sempre*, and *tr*. A section marked *über die Saiten.* (over the strings) is indicated. The second section is marked *5 Allegro un poco vivo.* and begins with a 3-measure rest. The music features dynamics including *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *mf*, and *rit.*. The score concludes with a first ending marked *Alto.* and a final measure.

Violino I.

6 Più tranquillo.

p

7 Lento.

p

cresc.

8 Più lento cantabile

dim. *dim. riten.* *pp*

riten. *pp*

9 Allegro molto.

riten. *f* *tr*

tr *tr*

dim. *riten.*

Violino I.

9

Andante.

10 *p espressivo*

p

cresc.

mf

p *dim.* *cresc.*

p *riten.*

Lento. *f ad libitum*

Presto. *f*

Andante. 4^a corda

Molto moderato. *espress.* *accel.* *cresc.* *mf*

pp *dim.* *p* *p*

Lento. **Poco Adagio.** *Alto.*

mf

Violino I.

Presto.

[illegible]

Violino I.

Violino I musical score, measures 1 through 24. The score is written for a single violin in G major (one sharp). The tempo and dynamics are as follows:

- Measures 1-4: *p* (piano)
- Measures 5-8: *pp* (pianissimo), *cresc. poco* (crescendo a little)
- Measures 9-12: *poco* (a little)
- Measures 13-16: *sempre più al ff* (always more, fortissimo)
- Measures 17-20: *dim.* (diminuendo)
- Measures 21-24: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (even stronger), *ten.* (tension), *Lento.* (slowly), *pp* (pianissimo), *Maestoso.* (majestically), *ff* (fortissimo)

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade.	6 —
Partitur netto	1 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.	6 —
Partitur netto	1 —
Principalstimme	

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.	4 —
Partitur netto	75 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen netto	
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.	3 —
Partitur netto	60 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen netto	
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	1 20
Principalstimme	6 80
Orchesterstimmen netto	
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]	
Op. 35. Concerto.	15 —
Partitur netto	3 —
Principalstimme	22 50
Orchesterstimmen netto	
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]	

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7 —
---	-----

Cui, Caesar.

Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo	1 30
-------------------------------	------

Henriques, Robert.

Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
--------------------------------	------

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade	3 —
---------------------------	-----

Hermann, Florian.

3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	80 —

Hoth, Georg.

Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Hunke, Jos.

Sonate für Pianoforte u. Violine

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

Op. 8. Sonate pour Piano et Violon

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.

No. 1. Mazurka

No. 2. Hongroise

No. 3. Résignation

Maurer, Louis.

Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie

Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte

Nachèz, Tivadar.

Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte

Op. 31. Nocturne

Nawratil, Karl.

Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais

Op. 43. Ballade

Op. 45. Notturmo

Op. 51. Réverie d'après un thème russe

Op. 56. Sérénade slave

Op. 64. Mazurek

Popper, David.

Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret

Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir

— Uebertr. von Emile Sauret

Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.

No. 4. Reigen

No. 5. Herbstblume

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns

Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.

No. 1. Zur Gitarre

No. 2. Serenade

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer

Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.

No. 1. Berceuse

No. 2. Caprice

Schumann, Robert.

Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer

Schütt, Eduard.

Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine

Sulzer, Joseph.

Op. 8. Sarabande

Tschaikowsky, P.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz

Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano

Op. 34. Valse-Scherzo

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte

Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck

Séparément:

No. 1. Méditation

No. 2. Scherzo

No. 3. Mélodie

Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann

Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke

Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke.

Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.

No. 1. Andante élégiaque

No. 2. Arioso

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.

Heft I. No. 1. Weihnachtslied.

No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück

Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen

Violine allein.

Minkous, Louis.

12 Etudes

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur

Stimmen

Tschaikowsky, P.

Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).

Partitur netto

Stimmen

Wilm, Nikolai v.

Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur

Stimmen

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.

Nawratil, Karl.

Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.

Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.

Schütt, Eduard.

Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.

Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.

Riemann, Hugo.

Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell

Schütt, Eduard.

Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll

Tschaikowsky, P.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell